

Instytucje współpracujące:
Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka w Katowicach
Instytut Nauk o Sztuce Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Sesja zrealizowana dzięki wsparciu finansowemu udzielonemu przez:
Zarząd Główny Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie



OBLICZA MECENATU

ARTYSTYCZNEGO
na obszarze obecnego
województwa śląskiego

Stowarzyszenie Historyków Sztuki
Oddział Górnośląski w Katowicach
zaprasza w dniach **20-21 kwietnia 2023**
na sesję naukową
dedykowaną Pani prof. Ewie Chojeckiej



Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka w Katowicach
ul. Bankowa 11 a

20 KWIETNIA 2023 (CZWARTEK)

9.30 – 10.00

rejestracja uczestników

10.00 – 11.30

inauguracja sesji

• Wojciech Czech

Sztuka a natura. Górnego Śląska fascynujące odświeżanie w 1-szym 10-leciu naszego Oddziału SHS

• Ewa Chojecka

Dorobek naukowy i profil środowiska Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki (1981–2023)

• Barbara Szczypka-Gwiazda (Uniwersytet Śląski)

Znaczenie prof. Ewy Chojeckiej w budowaniu naukowego obrazu sztuki Górnego Śląska – Zakład Historii Sztuki UŚ

• uroczyste wręczenie Pani Profesor Ewie Chojeckiej dyplomu Członka Honorowego Stowarzyszenia Historyków Sztuki

11.30 – 12.00 dyskusja i przerwa

12.00 – 13.20

• Dorota Głazek (SHS O. Górnośląski)

Architekci pracujący na górnym Śląsku do 1922 roku

• Katarzyna Ossolińska (Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka w Katowicach)

Kolonia urzędnicza na Koszutce w Katowicach (1936–1939)

• Iwona Brandys (Muzeum Miasta Jaworzna)

Mecenat artystyczny w orbicie krakowskiego, lwowskiego i bielskiego środowiska artystycznego na terenie przemysłowego Jaworzna w pierwszej połowie XX w. (wybrane przykłady)

• Marzena Smyła (Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach)

Rzeczywistość wykadrowana – rola fotografii w kreowaniu wizerunku województwa śląskiego w okresie międzywojennym

13.20 – 14.40 dyskusja i przerwa

14.40 – 16.10

• Kinga Kawczak (SHS O. Górnośląski, Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej)

Rzeźba w Bielsku-Białej. Różne formy mecenatu

• Ewa Pokorska-Ożóg (SHS O. Górnośląski, Miejski Konserwator Zabytków w Gliwicach)

Mecenat, czy przymus? Odbudowa gliwickiej starówki

• Ryszard Nakonieczny (Politechnika Śląska)

Architektura kampusu Politechniki Śląskiej w Gliwicach w latach 1945–2022 – mecenat władzy a wolność twórców

• Aneta Borowik (SHS O. Górnośląski, Uniwersytet Śląski)

Rola wojewody Jerzego Ziętka jako mecenasa urbanistyki i architektury na obszarze obecnego województwa śląskiego

16.10 – 16.30 dyskusja i przerwa

16.30 – 17.50

• Ewelina Krzeszowska (SHS O. Górnośląski, Muzeum Historii Katowic)

Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne w Katowicach – mecenat w czasach PRL

• Patryk Oczko (SHS O. Górnośląski, Muzeum Miejskie w Tychach, Uniwersytet Śląski)

Mecenat a profil produkcji – przypadek Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej

• Bernadeta Stano (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)

Ruch plenerowy na Śląsku pod mecenatem przemysłu PRL

• Agnieszka Tybur (Muzeum Hutnictwa w Chorzowie)

Przemysłowy mecenat zbiorów sztuki Muzeum Hutnictwa w Chorzowie i współczesna ekspozycja kolekcji

17.50 – 18.10 dyskusja i podsumowanie pierwszego dnia sesji

21 KWIETNIA 2023 (PIĄTEK)

9.30 – 11.00

• ks. Leszek Makówka (SHS O. Górnośląski)

Kościół – artysta – dzieło. O trudnym mecenacie Kościoła katolickiego w czasach współczesnych

• Barbara Klajmon (SHS O. Górnośląski, Górnośląski Park Etnograficzny)

Mecenat rodziny Henckel von Donnersmarck nad budownictwem sakralnym na Górnym Śląsku

• Marek Panuś (Muzeum w Tarnowskich Górach)

Guido Henckel von Donnersmarck jako mecenas sztuki – aneks do biografii przemysłowca

• Dorota Firlej (Muzeum Miejskie w Żywcu)

Mecenat artystyczny arcyksięcia Karola Stefana Habsburga z Żywca w latach 1895–1933

11.00 – 11.20 dyskusja i przerwa

11.20 – 13.00

• Ewa Kubieniec (SHS O. Górnośląski, Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej)

Działalność społeczna i mecenat Juliana Fałata

• Michał Kawulok (SHS O. Górnośląski, Muzeum Śląska Cieszyńskiego)

Śląski wymiar mecenatu Jerzego Warchałowskiego nad sztuką Jana Wałacha

• Irma Kozina (SHS O. Górnośląski, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)

Współczesny mecenat artystyczny na przykładzie Galerii Szyb Wilson prowadzonej przez Monikę i Johanna Brosów w Katowicach

• Justyna Weronika Łabędź (SHS O. Górnośląski, Uniwersytet Śląski)

Mecenat „nowej” sztuki w przestrzeni publicznej – murale, video mappingi, instalacje artystyczne

• Jerzy Gorzelik (Uniwersytet Śląski)

„Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku” pod redakcją prof. Ewy Chojeckiej na tle syntez artystycznych dziejów regionu

13.00 – 14.30 dyskusja z podsumowaniem sesji i przerwa

14.30 – 18.30

• *Samorząd a dziedzictwo poprzemysłowe – przykłady świadomego mecenatu, objazd na trasie Katowice – Zabrze: wieża wodna i tzw. strefa Carnall – Bytom Miechowice: Pałac Thiel-Winklerów – Chorzów: Muzeum Hutnictwa – Katowice*