

LXVIII Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki

W obliczu przemian i nowej rzeczywistości. Sztuka lat 1919-1939

Łódź, 21-22 listopada 2019

Obrady w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, ul. Wojska Polskiego 121:
Aula Centrum Promocji Mody (CPM, I p.), Kino 3D Centrum Nauki i Sztuki (CNiS, II p.)

21 listopada (czwartek), gmach ASP, Aula CPM

9.00 otwarcie sesji

prof. Wojciech Włodarczyk, prezes SHS
prof. Jolanta Rudzka-Habisiak, rektor ASP w Łodzi
dr Łukasz M. Sadowski, prezes OŁ SHS

9.30-10.30

prof. **Andrzej K. Olszewski** referat inauguracyjny

Irena Kossowska (Toruń)-*Polski neohumanizm lat 30.: oryginalność czy emulacja obcych idei?*

Krzysztof Cichoń (Łódź)-*Nieadekwatność ujęć chronologiczno-liczbowych wobec ludzkiego doświadczenia sztuki*

10.30-11.00 przerwa kawowa

11.00-12.20

Michał Pszczołkowski (Gdańsk)-*W drodze ku nowoczesności. Funkcjonalizm na Kresach Wschodnich II Rzeczypospolitej*

Jakub Lewicki (Warszawa)-*Tradycja czy nowoczesność. Procesy modernizacyjne lat 1919-39 na przykładzie Pokucia i Województwa Stanisławowskiego*

Inna Abramiuk (Łuck)-*Architektura międzywojennego Kowla: cechy, kierunki, osobliwości*

Anna Tejszerska uSJK (Lublin)-*Między „narodowym” a „międzynarodowym” Środowisko architektów związanych z Politechniką Lwowską i jego udział w kształtowaniu oblicza miasta w dwudziestoleciu międzywojennym*

12.20-12.50 przerwa kawowa

12.50-13.50

Krzysztof Stefański (Łódź)-*Piękne dzielnice, piękne kamienice...*

Piotr Gryglewski (Łódź)-*W poszukiwaniu tożsamości historycznej. Obraz zabytków architektonicznych na terenie woj. łódzkiego w latach 1919-1939*

Agata Wereszczyńska (Łódź)-*Międzywojenna twórczość Władysława Sowickiego w kontekście polskiej sztuki stosowanej*

13.30 – 15.00 przerwa obiadowa

15.00-16.20

Józef Tarnowski (Gdańsk)-*Geneza zwrotu antynaturalistycznego w polskim malarstwie okresu międzywojnia*

Agnieszka Janczyk (Kraków)-*Wawel między tradycją a nowoczesnością – dekoracja plastyczna sal zamku w l. 1925-1939*

Wioleta Pieńkowska-Kmieciak (Gdańsk)-*„Polskie Niebo” w międzywojennym Gdańsku*

Łukasz Rozmarynowski (Poznań)-*Leon Chwistek artysta a Polska Szkoła Matematyczna*

16.20-17.00 dyskusja

Holl – galeria ASP (parter| Centrum Promocji Mody)

18.00

Ogłoszenie wyników konkursów SHS i wręczenie nagród im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa, im. prof. Jerzego Łozińskiego, im. prof. Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek. **Spotkanie koleżeńskie**

22 listopada (piątek), gmach ASP (Aula CPM i Kino 3D CNiS)

9.00-10.00

Aula

Ewa Rybałt (Lublin)-*Polacy, Żydzi, Ukraińcy – wokół lwowskiej grupy „Artes”*

Aneta Borowik (Katowice)-*“Perła w koronie” - architektoniczny mecenat państwowy na Górnym Śląsku w okresie międzywojennym*

Maria Zwierz (Wrocław)-*Uwagi Edgara Norwertha o architekturze wystawienniczej i wystawie WUWA we Wrocławiu w 1929 roku*

Kino 3D

Izabella Powalska (Łódź)-*Wyzwania nowoczesności. Kobiety - artystki w międzywojennej Łodzi*

Łukasz Grzejszczak (Łódź)-*Szkolnictwo Plastyczne w Łodzi 1918-1939*

Magdalena Kasa (Warszawa)-*„Małżeństwo z rozsądku”. O kawiarni Instytutu Propagandy Sztuki w Warszawie*

10.00-10.20 przerwa kawowa

10.20-11.20

Aula

Lejla Chasjanowa (Moskwa)-*Reewakucja mienia polskiego z Rosji 1919-1921*

dr **Monika Kuhnke** (Warszawa)-*Dyplomacja i sztuka w okresie międzywojnia. Działania MSZ RP dla promocji sztuki polskiej za granicą*

Błażej Ciarkowski (Łódź)-*Jak budowano „Polskę Śródziemnomorską”. Architektoniczne związki*

II Rzeczypospolitej i faszystowskiej Italii

Kino 3D

Anna Kroplewska-Gajewska (Toruń)-*Intencje patriotyczno-artystyczno-społeczne wystawiennictwa w Toruniu w latach 1920-1939*

Barbara Chojnacka (Bydgoszcz)-*Od bydgoskiej „Zachęty” do Salonów Bydgoskich. Towarzystwa, związki i grupy artystyczne w latach 1921-1939*

Elżbieta Fuchs (Łódź)-*Nowa przestrzeń dla sztuki współczesnej. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi w latach 1924-1939*

11.20-12.00 przerwa kawowa

12.00-13.00

Aula

Elena Yakhnenko/ ЯХНЕНКО/ Jachnienko (Moskwa)-*Some Tendencies in the Development of European Poster in the 1920-1930s, Poland – Russia/Некоторые тенденции развития европейского плаката в 1920-1930-е гг. Польша – Россия/ Niektóre tendencje w rozwoju plakatu europejskiego w latach 1920–1930. Polska –Rosja*

Piotr Fiuk (Szczecin)-*Nowoczesna architektura w krajobrazie starych miast w Polsce dwudziestolecia międzywojennego — na tle europejskiej nurtów modernizacji miast historycznych*

Ewa Kalnoj-Ziajkowska (Warszawa)-*Wielorodzinne domy mieszkalne dla oficerów i podoficerów, wzniesione na potrzeby Funduszu Kwaterunku Wojskowego na terenie II Rzeczypospolitej w latach 1927 – 1939.*

Współpraca architektów i urbanistów z Państwem w poszukiwaniu formy nowych, prototypowych mieszkań

Kino 3D

Eleonora Jedlińska (Łódź)-*Symboliczność portretu Neue Sachlichkeit –renesansowy cytat i fotografia*

Katarzyna Nowakowska-Sito (Warszawa)-*Lata 30. Sztuka w kryzysie czy poszukiwanie nowego początku?*

Aneta Pawłowska (Łódź)-*Inspiracje sztuką Czarnej Afryki w polskiej sztuce okresu międzywojennego*

13.00-13.20 przerwa kawowa

Aula

13.20-15.20

Irmina Gadowska, Agnieszka Świętosławska (Łódź)-*„Na starcie odrodzenia sztuki w Łodzi”? Tworczość artystów z grupy „Start” wobec sztuki nowoczesnej*

Monika Nowakowska (Łódź)-*Wacław Dobrowolski – portrecista łodzian. Łódzki epizod życia i twórczości malarza i rysownika z Kresów*

Adam Drozdowski (Łódź)-*Moda i modernizm. Kształtowanie wizerunku nowoczesnej kobiety w Łodzi w latach 30. XX w.*

15.20-16.00 dyskusja

16.00 zamknięcie sesji