

Szkolnictwo artystyczne w Polsce Odrodzonej
II Konferencja na 100 lecie Niepodległości
6-7 .12.2018

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

6.XII.2018

10.00 – Powitanie

10.15 – Słowo wstępne – prof. Joanna Sosnowska, Instytut Sztuki PAN

Sesja I

10.30-12.00

Mgr Julia Harasimowicz, Instytut Historii Sztuki UW

Ministerialne i nie tylko. Kilka koncepcji na wychowanie przez sztukę u zarania II RP

Dr Beata Lewińska, Instytut Historii Sztuki UKSW

Stan, cele i zadania szkolnictwa artystycznego średniego szczebla w świetle rozporządzeń i zarządzeń Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego.

Mgr Marianna Otmianowska, Muzeum Łazienki Królewskie

Życie szkolnictwa artystycznego II RP utrwalone w zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego

Dr Adam Tyszkiewicz, Muzeum Historii Medycyny WUM

Rola uniwersyteckich wydziałów sztuk pięknych w kształtowaniu akademickich ceremoniałów na przykładzie Warszawy i Wilna.

Dyskusja

Przerwa kawowa 12.00-12.20

Sesja II

12.20-13.50

Prof. Elżbieta Jastrzębowska, Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN

Artysta na wojnie. Dlaczego Wojciech Jastrzębowski nie objął profesury w Krakowie ani w Wilnie

Mgr Joanna Kania, Muzeum ASP w Warszawie

Program Pracowni Kompozycji Brył i Płaszczyzn Wojciecha Jastrzębowskiego, jego źródła i oddziaływanie

Dr hab. Jan Mioduszewski, Wydział Malarstwa, ASP w Warszawie

Zagadnienia rekonstrukcji archiwalnych ćwiczeń studenckich z przedmiotu KBiP prof. Wojciecha Jastrzębowskiego przeprowadzonej na wystawę „Sztuka Wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1944”

Dr Krystyna Łuczak-Surówka,

Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki, ASP w Warszawie

Znaczenie wykształcenia rzeźbiarskiego dla projektanta – przykład Julii Keilowej

Dyskusja

Lunch 13.50-14.30

Sesja III

14.30-16.00

Dr Anna Rudzka, Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki, ASP w Warszawie

W służbie Rzeczypospolitej. Program pracowni rzeźbiarskiej prof. Tadeusza Breyera

Mgr Aleksandra Szacho-Głuchowicz, Wydział Architektury Wnętrz, ASP w Warszawie

Program Pracowni Malarskiej prof. Tadeusza Pruszkowskiego w warszawskiej ASP

Mgr Dorota Kozielska, Archiwum ASP w Warszawie

Program pracowni grafiki użytkowej profesora Edmunda Bartłomiejczyka (komunikat)

Mgr Anna Szczyplińska, Biblioteka ASP w Warszawie

Rola edukacyjna biblioteki ASP w Warszawie w XX-leciu międzywojennym

Dyskusja

Przerwa kawowa 16.00-16.20

Sesja IV

16.20-17.50

Mgr Monika Nowak, Instytut Historii Sztuki, UJ

Sztuka wszędzie - Frank Lloyd Wright admiratorem prac studentów i profesorów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych wystawianych w USA (1933-1934)

Mgr Maria Kurpik, Muzeum Narodowe w Warszawie

Szkolnictwo w zakresie sztuki plakatu w okresie II RP

Dr hab. Małgorzata Dolistowska, Wydział Architektury, Politechnika Białostocka

Sekcja architektury na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie w latach 1920-1929. Założenia programowe – system kształcenia – profesorowie i absolwenci

Mgr Katarzyna Uchowicz, Instytut Sztuki PAN

Żeńskie kursy architektoniczne czyli „Szkoła Żon” Stanisława Nowakowskiego

Dyskusja

7.XII.2018

Sesja V

10.00-11.30

Aleksander Pyrzyk, Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego

Szkoła Zakopiańska - Profesor Roman Olszowski i jego znaczenie w kształtowaniu stylu rzeźbiarskiego w dwudziestoleciu międzywojennym

Mgr Joanna Turowicz, współpraca z Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego – Muzeum Narodowe w Warszawie

Trzy epoki – trzy etapy kariery pedagogicznej Xawerego Dunikowskiego. Warszawa – Paryż - Kraków

Prof. Lechosław Lameński, Instytut Historii Sztuki KUL

Twórcownia Stacha z Warty Szukalskiego

Mgr Piotr P. Czyż, Gabinet Rycin i Rysunków, Muzeum Narodowe w Warszawie

Profesor poza Akademią. Kursy graficzne i rysunkowe Ignacego Łopieńskiego

Dyskusja

Przerwa kawowa 11.30-11.50

Sesja VI

11.50-13.20

Dr Jarosław Mulczyński, Muzeum Historii Miasta Poznania – Muzeum Narodowe w Poznaniu
*„Barwa i Rysunek” – czasopismo w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu
Artystycznego w Poznaniu w latach 1929-1932*

Prof. dr hab. Hanna Kostrzewska, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
*Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu: historia, specyfika,
dorobek edytorski*

Prof. Magdalena Raszewska, Wydział Scenografii, ASP w Warszawie
100 lat nauczania scenografii na polskich uczelniach artystycznych

Mgr Grzegorz Rogowski, Narodowy Instytut Audiowizualny
*Polskie szkoły filmowe w dwudziestoleciu międzywojennym. Zagraniczne wpływy w polskiej
rzeczywistości.*

Dyskusja

Lunch 13.20-14.00

Sesja VII

14.00-15.30

Dr hab. prof. AM Barbara Dutkiewicz, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w
Katowicach
*Oddziaływanie eksperymentalnego centrum rozwoju awangardowej metody edukacji artystycznej
- rytmiki w Instytucie E. Jaques-Dalcroze’a w Hellerau pod Dreznem na rozwój szkolnictwa
artystycznego w Odrodzonej Polsce*

Mgr Hanna Raszewska-Kursa, Instytut Sztuki PAN
Kanon i awangarda w sali baletowej. Edukacja taneczna w stolicy II RP

Dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, Wydział Sztuki Mediów, ASP w Warszawie
*Rola fotografii w Polsce w okresie międzywojennym w kontekście tzw. „fotografii ojczystej”
promowanej przez Jana Bulhaka i jego wpływ na kształtowanie się pojęcia fotografii*

Mgr Szymon Grabarczuk, Stowarzyszenie Wikimedia Polska
*Czym może podzielić się polski naukowiec - najważniejsze luki w Wikipedii w obszarze
szkolnictwa artystycznego*

Dyskusja / Podsumowanie

16.30 – 17.30 Koncert muzyki polskiej XX-lecia międzywojennego